

Die Auflösung und Gewinner des Wettbewerbs sowie die Preise werden am **Mittwoch, dem 26. Dezember 2018 in Gschinen** bekannt gegeben. Über den Wettbewerb wird keine Korrespondenz geführt. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Les résultats et gagnants du concours ainsi que les prix seront proclamés le **mercredi 26 décembre 2018 à Gschinen**. Aucune correspondance ne sera échangée au sujet du concours. Tout recours juridique est exclu.

Name:
Nom:
Vorname:
Prénom:
Strasse:
Rue:
PLZ/CP: Ort/Lieu:
Land/pays: Tel:
Email:

Frankieren
Affranchir

Obergoms Tourismus AG
Tourist Info Münster
Furkastrasse 53
3985 Münster

Von der Glocke zum Kirchturm

Wer durch die Gassen eines Gommer Dorfes flaniert, hört sie mindestens zu jeder vollen Stunde, nachmittags sogar während mehreren Minuten. Der Klang der Glocken, die in den Kirchtürmen schwingen, erreicht unsere Ohren und vermittelt das wohlige Gefühl der Dorfidylle. Die Funktion des Glockengeläutes erschöpft sich jedoch bei Weitem nicht im Kreieren einer heimeligen Atmosphäre.

Noch bevor in der Neuzeit vermehrt Uhren an die Kirchtürme angebracht wurden, bestimmte der Klang der Kirchenglocken den täglichen Arbeits- und Gebetsrhythmus im Goms wie auch anderenorts. Diente der Glockenschlag den Römern als Signalzeichen für den Beginn ihrer

Versammlungen, so wurde er im Christentum des Abendlandes spätestens seit Mitte des 6. Jahrhunderts dazu verwendet, um die Menschen zum Gottesdienst zu rufen und um die täglichen Gebetszeiten einzuläuten. Ebenso wurde dem Glockengeläut auch eine die Dämonen und das Unheil vertreibende Wirkung nachgesagt. Heute kündigen die Kirchenglocken im Goms die Uhrzeit an und erklingen, wenn ein Dorfbewohner gestorben ist, wenn ein Feiertag oder der Sonntag eingeläutet wird, und mancherorts täglich um 15 Uhr zum Gedenken an die Todesstunde Jesu Christi und zum Einläuten der Gottesdienste. Die jeweils einmalige Klangfarbe einer Glocke ergibt sich aus dem Zusammenspiel der verwendeten Metalle, der Form, der Grösse, der Dicke der Glockenwand sowie durch die Raumresonanz der



Betende Gemeinschaft



Beisetzung der Lawineopfer Reckingen, 1970

Glockenstube, in der sie erklingt. Das Glockengiessen ist ein komplexes Handwerk, das viel Erfahrung und grosses Können erfordert. Bis heute werden die schönsten und wohlklingendsten Glocken in aufwendiger Handarbeit hergestellt. Ein Gemisch aus verschiedenen Metallen wird dabei unter enormer Hitze geschmolzen und in vorgefertigte Gussformen gefüllt. Im Goms existierte einst eine Glockengiesserei in Reckingen¹. Hier wurden neben Viehschellen und Treicheln auch Kirchenglocken hergestellt. Wenn auch der Betrieb längst eingestellt ist, lassen immer noch einige der dickbäuchigen Riesen aus der ehemaligen Reckinger Manufaktur Glockenstuben im Wallis und in der ganzen Schweiz erzittern.

Der Kirchturm, die darin integrierte Glockenstube und vor allem die Turmhelme prägen die Dorfbilder im Goms massgeblich mit. Die Heterogenität in der Erscheinungsform der Gommer Kirchen- und Kapellentürme ist durch den ästhetischen Geschmack der verschiedenen Baujahre sowie durch Eingriffe im Rahmen von Restaurierungen bedingt. So verfügt die Kirche von Reckingen (Weihe 1745) über einen sehr markanten, barocken Kirchturm.



Die Glockengiesserei in Reckingen



Die Kirche Maria Empfängnis in Reckingen, 1920

Vier eingezogene Kielbogengiebel bilden gleichsam den Unterbau der Haube, deren markantes Kernelement eine stattliche, in den Spitz verlaufende Zwiebel darstellt. Ganz anders wiederum wirkt der Turm der Wallfahrtskapelle auf dem Ritzingerfeld. Die Kapelle (Weihe 1693)

¹Heute befindet sich in der ehemaligen Glockengiesserei Walpen ein themenspezifisches Museum.

Fotos: Marie-José Wiedmer, Archiv Latitude
Konzept: Marie-José Wiedmer
Gestaltung: Raluca Pascu

ist nicht zuletzt dank ihres äusserst filigranen, gegen den Himmel strebenden Spitzhelmes ein Wahrzeichen des Obergoms. Neben ästhetischen und funktionalen Kriterien war es im Goms auch die Gewalt der Natur, die zur Um- oder Neugestaltung von Kirchtürmen geführt hat.



Kirche mit Lawinenschutz in Oberwald

Um nur einige Beispiele zu nennen: In Oberwald wurde 1720 das Turmdach durch eine Lawine beschädigt. In Reckingen fiel 1970 die Antoniuskapelle den Schneemassen einer Lawine zum Opfer.

Die Kapelle aus dem 17. Jahrhundert wurde nicht neu errichtet. An ihrem damaligen Standort befindet sich heute eine überdachte Glocke. Der jüngste beachtliche Schaden an einem Gommer Kirchturm liegt nur wenige Jahre zurück. Im August 2015 wurde der Münstiger Kirchturm – wie schon öfters in der Vergangenheit – von einem Blitzschlag getroffen. Dieser richtete am Helm erhebliche Schäden an und legte die Elektronik der Uhr und der Glocken lahm.

Glücklicherweise konnten die Schäden behoben werden. Noch vieles gäbe es zur Geschichte und Ästhetik der Gommer Glocken und Kirchtürme zu berichten. Der diesjährige Faltenkalenderwettbewerb lädt Sie dazu ein, mit offenen Augen und gespitzten Ohren einen weiteren Bereich der Gommer Kultur neu zu entdecken.



Die Wallfahrtskapelle auf dem Ritzingerfeld



Die Antoniuskapelle von Reckingen um 1960



GOMS 2018 CONCHES

Druck: Imprimerie de la Tour, Saillon
Auflage: 7'500 Exemplare
2017 © www.latitude.ch

2018

Januar - Janvier							Februar - Février							März - Mars						
1	2	3	4	5	6	7	5	6	7	8	9	10	11	9	10	11	12	13	14	
8	9	10	11	12	13	14	12	13	14	15	16	17	18	16	17	18	19	20	21	
15	16	17	18	19	20	21	19	20	21	22	23	24	25	22	23	24	25	26	27	28
22	23	24	25	26	27	28	26	27	28	29	30	31	29	30	31	29	30	31		
29	30	31																		

April - Avril							Mai - Mai							Juni - Juin							
13	14	15	16	17	18	19	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27		
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	20	21	22	23	24	25	26	27
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31											
30																					

Juli - Juillet							August - Août							September - Septembre						
26	27	28	29	30	31	31	32	33	34	35	35	36	37	38	39					
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31	24	25	26	27	28	29	30		
30	31																			

Oktober - Octobre							November - Novembre							Dezember - Décembre						
40	41	42	43	44	44	45	46	47	48	48	49	50	51	52						
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	10	11	12	13	14	15	16
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	17	18	19	20	21	22	23
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	24	25	26	27	28	29	30
29	30	31	26	27	28	29	30	31												

01.01.2018 Neujahrstag | Nouvel An
 01.04.2018 Ostern | Pâques
 02.04.2018 Ostermontag | Lundi de Pâques
 10.05.2018 Auffahrt | Ascension
 15.05.2018 Pfingsten | Pentecôte

21.05.2018 Pfingstmontag |
 Lundi de Pentecôte
 31.05.2018 Herrgottstag | Fête-Dieu
 Immaculée Conception
 01.08.2018 Nationalfeiertag | Fête Nationale
 15.08.2018 Mariä Himmelfahrt | Assomption

01.11.2018 Allerheiligen | La Toussaint
 08.12.2018 Mariä Empfängnis |
 Immaculée Conception
 25.12.2018 Weihnachten | Noël
 31.12.2018 Silvester | Réveillon

De la cloche au clocher

Quiconque se balade à trois heures de l'après-midi dans le chef-lieu du district de Conches est accompagné d'une sonorité unique. Il s'agit du son des cloches, qui se balancent dans la tour de l'église de Münster et qui invitent le promeneur à éprouver le sentiment réconfortant de l'idylle villageoise. Cependant, la fonction du carillon va bien au-delà de la simple création d'un paysage sonore. Avant même l'apparition des horloges sur les clochers, le carillon avait pour but de rythmer le travail quotidien ainsi que les prières. Depuis l'Antiquité, cet usage servait à convier le peuple chrétien à l'assemblée liturgique et aux principaux événements de la communauté locale. Par ailleurs, le tintement des cloches contribuait à chasser le mal et les démons. Aujourd'hui dans la vallée



Funérailles dans la vallée suite à une avalanche en 1904

de Conches, les cloches des églises annoncent les heures, signalent les obsèques d'un villageois, le culte du dimanche, les célébrations religieuses et sonnent dans certains villages à quinze heures pour commémorer l'heure de la mort de Jésus-Christ. Chaque cloche a un timbre unique. Il est le résultat de l'interaction entre les métaux utilisés, sa forme, sa taille, l'épaisseur de sa paroi et la résonance de la chambre dans laquelle elle sonne. Fondre une cloche repose sur un processus très complexe nécessitant beaucoup d'expérience et une grande habileté, car les plus mélodieuses sont réalisées à la main. Dans la vallée existait autrefois une fonderie de cloches à Reckingen¹.



La chapelle de Notre-Dame domine Ritzingen

¹ L'ancienne fonderie de cloches Walpen est un musée.

FALTKALENDERKOLLEKTION | COLLECTION DES CALENDRIERS
 2015 von Tür zu Tür | de porte en porte

Outre les clarines, toupins et sonnailles d'alpage, des cloches d'église y étaient réalisées. Elles résonnent encore en Valais et dans toute la Suisse.

La tour de l'église, qui comprend le clocher et la flèche, caractérise de manière significative l'image de chaque village. L'hétérogénéité des tours des édifices religieux est due aux goûts esthétiques des différentes périodes de construction et des interventions de restauration. L'église actuelle de Reckingen (consacrée en 1745) a par exemple une tour de style baroque très spécifique, dont le clocher est à bulbe. Bien différente est la tour de la chapelle de Ritzingerfeld. Avec son clocher effilé, cet édifice (consacré en 1693) souligne le paysage de sa délicate silhouette et s'impose comme repère.

Mais les aspects esthétiques et fonctionnels de ces sanctuaires sont également dictés par diverses catastrophes naturelles. A Oberwald, l'église est consolidée par un mur de protection suite à l'avalanche de 1720. En 1970, la chapelle Saint-Antoine de Reckingen est emportée par la neige et seule sa cloche recouverte d'un toit est encore visible.



A l'arrière-plan, la chapelle Saint-Antoine est encore debout



Le clocher de Münster endommagé par la foudre

En août 2015, c'est la foudre qui s'abat sur le clocher de l'église de Münster endommageant la flèche, le mécanisme électronique de l'horloge et des cloches. Heureusement, tout est vite remis en état. L'histoire et l'esthétique des cloches et clochers de la vallée sont d'un grand intérêt; raison pour laquelle le dépliant de cette année vous invite à découvrir, les yeux et les oreilles grands ouverts, cet héritage culturel propre aux douze localités qui s'égrainent le long du jeune Rhône.

2016 von Heiligem zu Heiligem | de saint en saint
 2017 vom Wasser zum Brot | de l'eau au pain



Offerieren die Preise |
 Les prix sont offerts par



Der Wettbewerb wird von der Obergoms Tourismus AG und Münster Geschinen Tourismus unterstützt.
 Le concours est soutenu par Obergoms Tourismus AG et Münster-Geschinen Tourismus.

Einsendefrist (Datum des Poststempels): 8. Dezember 2018
 Date limite d'envoi (cachet de la poste): 8 décembre 2018

Rhone

Oberwald
 Obergesteln
 Ulrichen Zum Loch
 Geschinen
 Münster
 Reckingen
 Gluringen
 Ritzingen
 Biel
 Selkingen
 Blitzingen
 Niederwald

Rhone

Schreiben Sie die Nummer des Bildes neben den Namen des Dorfes, zu dem es gehört.
 Inscrivez le numéro de l'image à côté du nom du village, auquel elle appartient.

Von der Glocke zum Kirchturm / De la cloche au clocher
 Wettbewerb / Concours